

LADDA 1672-28

Lorsqu'avec une ardeur extrême

Lors qu'avec une ardeur extrême,
Mon Berger m'assure qu'il m'ayme,
Une timide & cruelle pudeur,
Me fait desavouër l'amoureuse langueur,
5 Que dans mes yeux on voit paroistre :
Mais je voudrois qu'il pût connoistre,
Ce qui se passe dans mon cœur.

The image shows a musical score for a piece titled 'Lorsqu'avec une ardeur extrême'. It features a large, ornate initial 'L' at the beginning of the first line of music. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes: 'Lors qu'avec vne ardeur ex- tré- me, Mon Berger m'assu- re qu'il m'ayme, Vne timi-'. The second staff continues the melody. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

Poète

ANONYME

Compositeur

Honoré d'AMBRUIS [attr.]

Attribution

source B : d'Ambruïs

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

Ut Majeur, $\frac{2}{4}$

Sources

A $\frac{2}{4}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XV*, Paris, Robert Ballard, 1672, f. 32^v-33, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [7]

B $\frac{2}{4}$ [sans titre], dans Honoré d'AMBRUIS, *Livre d'airs du sieur d'Ambruïs*, Paris, l'auteur-Pierre Le Monnier, gravé par Lhuilier, 1685, p. 39-42, F-Pn/ Vm⁷ 504

Comparaison musicale

B Même mise en musique, avec de très nombreuses variantes rythmiques ; la basse chiffrée, non chantée, est différente.

Comparaison littéraire

B Cette source contient un second couplet, réalisé en diminution :

« Si par une loy trop sévère
la pudeur m'oblige à me taire
Je ne sçaurois esperer de guérir
on soulage les maux que l'amour fait souffrir
en les disant à ce qu'on ayme ;
Mais hélas mon mal est extrême
et je ne l'ose découvrir. »

Référence bibliographique

GOULET, 2004, p. 292.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga